

# कविता-मंजरी

( एडमिशन परीक्षा के लिये )

संकलनकर्ता

जगन्नाथप्रसाद शर्मा एम० ए०, डी० लिट्०

अध्यापक हिन्दू विश्वविद्यालय काशी

प्रकाशक

वाणी-मंदिर, बनारस

मूल्य १।।

## निवेदन

इस कविता के संग्रह में हिन्दी के प्राचीन और नवीन युगों के श्रेष्ठ कवियों की अच्छी से अच्छी रचनाएँ संकलित की गई हैं। जो अंश लिए गए हैं वे उत्तर प्रदेश के हाईस्कूल और हिन्दू विश्वविद्यालय की एडमिशन परीक्षा के विद्यार्थियों के लिए सर्वथा उचित हैं। योग्यता के निर्णय में हिन्दूस्कूल के वयोवृद्ध और अनुभवी हिन्दी अध्यापक पं० श्रीकृष्ण शुक्ल ने बड़ी सहायता की है। उक्त परीक्षाओं की आवश्यकता का विचार करके ही अंत में शब्दार्थों (चूर्णिका) की व्यवस्था की गई है। प्रत्येक कवि की रचना के पूर्व एक साधारण परिचयात्मक विवरण भी दिया गया है जिसमें कवि के अति संक्षिप्त जीवनवृत्त के साथ-साथ उनकी प्रमुख विशेषता की ओर विद्यार्थी का ध्यान आकर्षित कर दिया गया है। अध्यापकों को चाहिए कि अपने विद्यार्थियों को कुछ चुनी हुई कविताएँ कंठाग्र कराएँ और समय-समय पर कक्षा अथवा अन्य किसी समुदाय में उनसे पढ़वाएँ। इससे कवियों की अमर वाणी स्मृति में बनाए रखने और उसे सरस ढंग से सुना सकने की शक्ति विद्यार्थियों में बढ़ेगी और उनकी सामान्य कविता-संबंधी अभिरुचि का निरन्तर परिष्कार होता जाएगा।

अपने सभी सहयोगी अध्यापकों से निवेदन है कि वे यदि कहीं कोई कठिनाई का अनुभव करें तो इन पक्तियों के लेखक को अवश्य सूचित करें अथवा यदि यह समझें कि कोई अंश अपेक्षित योग्यता से अधिक सरल या कठिन है तो उसकी भी सूचना दें। आजकल की पढ़ाई-लिखाई में योग्यता का क्रम स्थापित होना नितान्त वांछनीय है और इस कार्य में अनुभवी अध्यापकों का मंतव्य अवश्य जानना चाहिए।

औरंगाबाद,  
काशी ।  
शिवरात्रि, सं० २००८

जगन्नाथप्रसाद शर्मा

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
कर्वीरदास	
साखी	२
मलिक मुहम्मद 'जायसी'	
गोरा की वीरता	६
सूरदास	
विनय	१०
बालचरित्र	१२
गोपी-विरह	१३
गोस्वामी तुलसीदास	
विनय	१६
लंकादहन	१७
भरत का उत्तर	१८
केशवदास	
रामाश्वमेध	२०
देव	२५
रसखान	३१
भूषण	
शिवाजी का शौर्य	३५
छत्रसाल	३७
विहारी	४०
पद्माकर	
नगा-गौरव	४१
प्रबोध पञ्चक	४५

विषय				पृष्ठ
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र				
गंगा महिमा	...	...	...	४८
यमुना-छबि	...	...	...	४९
अयोध्यासिंह उपाध्याय				
ब्रजेश का गोकुल आगमन	...	...	...	५३
कवि	...	...	...	५७
जगन्नाथदास 'रत्नाकर'				
वीराष्टक	..	...	...	६१
भगीरथ-तपस्या	...		..	६५
मैथिलीशरण गुप्त				
पंचवटी	...	...	...	६७
माखनलाल चतुर्वेदी				
पुष्प की अभिलाषा	...	...	...	७१
भरना	...	...	...	७२
जयशङ्कर 'प्रसाद'				
प्रभो	...	...	...	७३
चित्रकुट	...	...	...	७५
रामनरेश त्रिपाठी				
कर्ममय जीवन	...	...	...	८३
गोपालशरणसिंह				
वह छबि	...	...	...	८५
तलवार	...	...	...	८७
गुरुभक्तसिंह 'भक्त'				
नूरजहाँ	...	...	...	८८
सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'				
तुम और मैं	...	...	...	९२

विषय			पृष्ठ
विधवा	...	...	९५
सुसित्रानन्दन पन्त			
बादल	...	...	९६
विहग के पति	...	...	९८
मोहनलाल महता 'त्रियोगी'			
वीर केशरी कविन्द	...	...	१००
सुभद्राकुमारी चौहान			
इसका रोना	...	...	१०३
भाँसी की रानी की समाधि पर	...	...	१०४
रामधारीसिंह 'दिनकर'			
वन-फूलों की ओर	...	...	१०७
सिपाही	...	...	१०८
श्यामनारायण पाण्डेय			
जौहर	...	...	१११
परिशिष्ट चूर्णिका	...	...	११५

# कबीरदास

कबीरदास के जन्म और मरण-काल तथा जन्म-स्थान के सम्बन्ध में अनेक किंवदन्तियाँ हैं। इन सबके लिए जनश्रुति का ही आधार लिया जाता है। इनका जन्म सं० १४५६ माना गया है और निर्वाण-काल सं० १५७५। ऐसी जनश्रुति है कि काशी से पश्चिमोत्तर लहरतारा ग्राम में नीरू नामके किसी जुलाहे ने एक तालाब के तट पर नवजात शिशु 'कबीर' को पाया। निस्सन्तान होने के कारण उसकी स्त्री 'नीमा' ने इसे पाला-पोसा। कबीर का बचपन साधुओं की संगति में बीता, जिससे उनका रहन हिन्दुओं का सा हो गया था। बचपन ही से उनके हृदय में संसार के प्रति वैराग्य और परमात्मा के प्रति अनुराग होने लगा था। कबीर ने स्वामी रामानन्द को अपना गुरु बनाया। आपने सूफी फकीरों का भी सत्संग किया था। पढ़े-लिखे न रहने पर भी आपबड़े प्रतिभावान् थे। वे अपने भावों को बड़ी आसानी से दोहों और पदों में व्यक्त कर देते थे और उनके अन्य शिष्य गण लिख लिया करते थे। कबीर के पदों का संग्रह 'बीजक' नामक ग्रन्थ में है। उनकी समस्त रचनाएँ साखी, सबद और रमैनी नाम से तीन भागों में विभक्त हैं।

कबीर का मत किसी जाति, देश वा सम्प्रदाय का पक्षपाती न था। उन्होंने निगुण ब्रह्म की उपासना—नाम स्मरण, ध्यान या योग (समाधि) रूप में—करने का आदेश दिया है। आप बड़े स्पष्ट वक्ता थे। धर्म के नाम पर होनेवाले बाह्याडम्बरों के आप कट्टर विरोधी थे। कबीर की मृत्यु के बाद उन्हीं के नाम पर एक सम्प्रदाय चला जो 'कबीर पंथ' के नाम से प्रसिद्ध है।

साहित्यिक कसौटी पर कबीर की कविता को नहीं कसना चाहिए क्योंकि वे कवि नहीं थे। कबीर के पद्यों की भाषा में पूरबी, अवधी, ब्रज, राजस्थानी और खड़ी बोली सभी का सम्मिश्रण है। फिर भी इनकी रचना में सच्ची अनुभूति, निष्कपट भाव-प्रदर्शन और उत्तम दृष्टान्त मिलते हैं।

## साखी

गुरु गोविंद दोनो खड़े, काके लागू पाँय ।  
 बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दियो बताय ॥ १ ॥  
 जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाहिं ।  
 सब अधियारा मिट गया, दीपक देख्या माहिं ॥ २ ॥  
 पोथी पढ़ि-पढ़ि जग मुआ, पंडित भया न कोय ।  
 एकै आखर पीउ का, पढ़ै सो पंडित होय ॥ ३ ॥  
 पपिहा पन को ना तजै, तजै तो तन बेकाज ।  
 तन छूटे तो कछु नहीं, पन छूटे है लाज ॥ ४ ॥  
 माला फेरत जुग गया, गया न मन का फेर ।  
 करका मन का डार दे, मनका मन का फेर ॥ ५ ॥  
 गोधन गजधन बाजिधन, और रतनधन खान ।  
 जो आवै संतोष धन, सब धन धूर समान ॥ ६ ॥  
 ऐसी बानी बोलिए, मन का आषा खोय ।  
 अपना तन सीतल करै, औरन को सुख होय ॥ ७ ॥  
 कबीर यह जग कुछ नहीं, खिन खारा खिन मीठ ।  
 काल्ह जो बैठा मंडपै, आज मसानै दीठ ॥ ८ ॥  
 जाको जेता निरमया, ताको तेता होय ।  
 रत्ती घटै न तिल बढ़ै, जो सिर कूटै कोय ॥ ९ ॥  
 साहेब सो सब होत है, बन्दे से कछु नाँहि ।  
 राई सों पर्वत करै, पर्वत राई माँहि ॥ १० ॥  
 जो कुछ किया सो तुम किया मैं कछु कीया नाँहि ।  
 कहो, कहीं जो मैं किया, तुम ही थे मुझ माँहि ॥ ११ ॥  
 ज्यों तिल माहीं तेल है, ज्यों चकमक में आगि ।  
 तेरा साईं तुझ में, जागि सकै तो जागि ॥ १२ ॥  
 आदि नाम पारस अहै, मन है मैला लोह ।  
 परसत ही कंचन भया, छूटा घन्धन मोह ॥ १३ ॥

साधू ऐसा चाहिए, जैसा सूप सुभाय ।  
 सार-सार को गहि रहै, थोथा देइ उड़ाय ॥ १४ ॥  
 साधु कहावन कठिन है, लॉबा पेड़ खजूर ।  
 चढ़े तो चाखै प्रेम रस, गिरै तो चकनाचूर ॥ १५ ॥  
 बृच्छ कबहुँ नहिं फल भखै, नदी न संचै नीर ।  
 परमारथ के कारने साधुन धरा सरीर ॥ १६ ॥  
 संत न छोड़ै संतई, कोटिक मिलै असंत ।  
 मलय भुवंगहि बेधिया, सीतलता न तजंत ॥ १७ ॥  
 कबिरा प्याला प्रेम का, अन्तर लिया लगाय ।  
 रोम-रोम में रमि रहा, और अमल क्या खाय ॥ १८ ॥  
 नैनों की कर कोठरी, पुतली पलंग बिछाय ।  
 पलकों की चिक डारि के, पिय को लिया रिझाय ॥ १९ ॥  
 दुख में सुमिरन सब करै, सुख में करै न कोय ।  
 जे सुख में सुमिरन करै, दुख काहे को होय ॥ २० ॥  
 क्या मुख लै बिनती करौ, लज्जा आवत मॉहि ।  
 तुम देखत औगुन करौ, कैसे भावों तॉहि ॥ २१ ॥  
 साहेब तुम न विसारियो, लाख लोग लगि जाहिं ।  
 हम से तुमरे बहुत हैं, तुमसे हमरे नाहिं ॥ २२ ॥  
 सत्त नाम कडुआ लगै, मीठा लागै दाम ।  
 दुविधा में दोनों गये, माया मिली न राम ॥ २३ ॥  
 कथनी मीठी खांड सी, करनी विष की लोय ।  
 कथनी तज करनी करै, विष से अमरित होय ॥ २४ ॥  
 प्रभुता को सब कोउ भजे, प्रभु को भजै न कोय ।  
 कह कबीर प्रभु को भजै, प्रभुता चेरी होय ॥ २५ ॥  
 जहँ आपा तहँ आपदा, जहँ संसय तहँ सोग ।  
 कह कबीर कैसे मिटै, चारों दीरघ रोग ॥ २६ ॥  
 छाया माया एक सी, बिरला जानै कोय ।  
 भगता के पीछे फिरै, सनमुख भागै सोय ॥ २७ ॥



सील छिमा जब ऊपजै, अलख दृष्टि तब होय ।  
 बिना सील पहुँचे नहीं लाख कथे जो कोय ॥ २८ ॥  
 सब ते लघुताई भली, लघुता ते सब होय ।  
 जस दुतिया को चन्द्रमा, सीस नवै सब कोय ॥ २९ ॥  
 सपने में साईं मिले, सोवत लिया जगाय ।  
 आँखि न खोलूँ डरपता, मत सपना ह्वै जाय ॥ ३० ॥  
 रित बसन्त जाचक भया, हरखि दिया द्रुम पात ।  
 ताते नव पल्लव भया, दिया दूर नहिं जात ॥ ३१ ॥  
 जो जल बाढ़ै नाव में, घर में बाढ़ै दाम ।  
 दोऊ हाथ उलीचिये, यह सज्जन को काम ॥ ३२ ॥  
 खूंदन तो धरती सहै, काट कूट बनराइ ।  
 सन्त सहैँ दुरजन वचन, दूजै सहा न जाइ ॥ ३३ ॥  
 करगस सम दुरजन वचन, रहै सन्त जन टारि ।  
 विजुरी परै समुद्र में, कहा सकैगी जारि ॥ ३४ ॥  
 लघुता से प्रभुता मिलै, प्रभुता से प्रभु दूरि ।  
 चींटी शक्कर लै चली, हाथी के सिर धूरि ॥ ३५ ॥  
 करु बहिर्या बल आपनी, छाँड़ि विरानी आस ।  
 जाके आंगन है नदी, सो कस मरै पियास ॥ ३६ ॥  
 काची काया मन अथिर; थिर थिर काम करंत ।  
 ज्यों-ज्यों नर निधरक फिरै त्यों-त्यों काल हसंत ॥ ३७ ॥  
 माली आवत देखि करि, कलियन करी पुकार ।  
 फूले फूले चुन लिये, काल्हि हमारी वार ॥ ३८ ॥  
 जब लगि नाता जगत का, तब लगि भक्ति न होय ।  
 नाता तोड़े हरि भजै, भक्त कहावै सोय ॥ ३९ ॥  
 कामी, क्रोधी, लालची, इन ते भक्ति न होय ।  
 भक्ति करै कोइ सूरमा, जाति वरन कुल खोय ॥ ४० ॥  
 सातों सबद जु बाजते, घर घर होते राग ।  
 ते मन्दिर खाली पड़े, वैसन लागे काग ॥ ४१ ॥

तन को जोगी सब करै, मन को बिरला कोई ।  
सब विधि सहजै पाइये, जो मन जोगी होई ॥ ४२ ॥  
केला तबहिं न चेतिया, जब टिंग लागी बेरि ।  
अब के चेतै क्या भयो, कांठनि लीन्हीं घेरि ॥ ४३ ॥  
प्रेम छिपाया ना छिपै, जा घट परगट होय ।  
जो पै मुख बोलै नहीं, नैन देत हैं रोय ॥ ४४ ॥  
सिख तो ऐसा चाहिये, गुरु को सब कुछ देय ।  
गुरु तो ऐसा चाहिए, सिखसे कछु नहिं लेय ॥ ४५ ॥

---

## मलिक मुहम्मद 'जायसी'

मलिक मुहम्मद के जन्म और मृत्युकाल का पता नहीं चलता । यह रायवरेली में 'जायस' नामक स्थान के रहनेवाले थे । यह हिन्दी की प्रेम-मार्गी शाखा के प्रतिनिधि कवि थे । आप सूफी फकीर मुहीमुद्दीन के शिष्य थे । आपने सं० १५६७ वि० में अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'पद्मावत' की रचना बादशाह शेरशाह के राजत्वकाल में की थी । 'पद्मावत' जायसी की सर्वश्रेष्ठ रचना है । यह ठेठ अवधी भाषा का प्रबन्धकाव्य है । इनकी दूसरी रचना 'अखरावट' है, जिसमें वेदान्त विषयक विवेचन है ।

जायसी ने मुसलमान होते हुए अपनी रचना में हिन्दू देवताओं के प्रति श्रद्धा प्रकट की है । इनके हृदय में हिन्दुओं के प्रति पवित्र और कोमल भावनाएँ थीं । हिन्दी के कवियों में आपका स्थान बहुत ऊँचा है ।

### गोरा की वीरता

सोरह सै चंडोल सँवारे । कुँवर सँजोइल कै बैठारे ॥  
पद्मावति कर सजा विवानू । बैठ लोहार न जानै भानू ॥  
रचि विवान सो साजि सँवारा । चहुँ दिसि चँवर करहि सब ढारा ॥  
साजि सबै चंडोल चलाए । सुरँग ओहार मोति बहु लाए ॥  
भए सँग गोरा बादल बली । कहत चले पद्मावति चली ॥  
हीरा रत्न पदारथ भूलहिं । देखि विवान देवता भूलहिं ॥

राजहिं चलीं छोड़ावै, तहँ रानी होइ ओल ।

तीस सहस तुरि खिची सँग, सोरह सै चंडोल ॥ १ ॥

चलि विवान राजा पहुँ आवा । सँग चंडोल जगत सब छावा ॥  
पद्मावति के भेस लोहारू । निकसि, काटि बँदि कीन्ह जोहारू ॥  
उठा कोपि जस छूटा राजा । चढ़ा तुरंग, सिंघ अस गाजा ॥

गोरा बादल खाँड़े काढ़े । निकिसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े ॥  
 लेइ राजा चितउर कहँ चले । छूटेऽ सिंघ मिरिग खलभले ॥  
 चढ़ा साहि चढ़ि लागि गोहारी । कटक असूभ परी जग कारी ॥  
 फिरि गोरा बादल सौँ कहा । 'गहन छूटि पुनि चाहै गहा ॥  
 चहुँ दिसि आवै लोपत भानू । अब इहै गोइ इहै मैदानू ॥  
 तुइ अब राजइ लै चलु, गोरा । हौँ अब उलटि जुरौँ, भा जोरा ॥

आजु खड़ग चौगान गहि, करौँ सीस रिपु गोइ ।

खेलौँ सौँह साह सौँ, हाल जगत महुँ होइ' ॥ २ ॥

तब अगमन होइ गोरा मिला । तुइ राजइ लेइ चलु बादला ॥  
 पिता मरै जो सँकरे साथी । मीचु न देइ पूत के माथा ॥  
 मैं अब आउ भरी औ भूँजी । का पतिछाव आउ जौ पूजी ॥  
 बहुतन्ह मारि मरौँ जौ जूभी । तुम जनि रोएहु तौ मन बूभी ॥  
 कुँवर सहस सँग गोरा लीन्हें । और वीर बादल सँग कीन्हें ॥  
 गोरहि ममदि मेघ अस गाजा । चला लिए आगे करि राजा ॥  
 गोरा उलटि खेत भा ठाढ़ा । पूरुष देखि चाव मन बाढ़ा ॥

आव कटक सुलतानी, गगन छपा मसि माँभ ।

परति आव जग कारी, होति आव दिन साँभ ॥ ३ ॥

फिरि आगे गोरा तब हाँका । खेलौँ, करौँ आजु रन साका ॥  
 हौँ कहिए धौला गिरि गोरा । टरौँ न टारे, अंग न मोरा ॥  
 ओनई घटा चहुँ दिसि आई । छूटहिं बान मेघ-भरि लाई ॥  
 डोलै नाहिं देव जस आदी । पहुँचे आइ तुरुक सब बादी ।  
 हाथन्ह गहे खड़ग हरद्वानी । चमकहिं सेल बीजु कै पानी ॥  
 सोभ बान जस आवहिं गाजा । बासुकि डरै सीस जनु बाजा ॥  
 गोरै साथ लीन्ह सव साथी । जस मैमन्त सूँड़ विनु हाथी ॥

रुण्ड मुंड अब टूटहिं, स्यों बखतर औ कूँड़ ।

तुरय होहिं विनु काँधे, हस्ति होहिं विनु सूँड़ ॥ ४ ॥

भइ बगमेल सेल घनघोरा । औ गज-पेल, अकेल सो गोरा ॥  
 सहस कुँवर सहसौ सत बाँधा । भार पहार जूभ कर काँधा ॥

लगे मरै गोरा कै आगे । बाग न मोर घाव मुख लागे ॥  
 जैसे पतङ्ग आगि धँसि लेई । एक मुवै दूसर जिउ देई ॥  
 टूटहिं सीस, अधर धर मारै । लोटहिं कंधहि कंध निरारै ॥  
 कोई परहिं रुहिर होइ राते । कोई घायल घूमहिं माते ॥  
 कोइ खुरखेह गए भरि भोगी । भसम चढ़ाइ परे होइ जोगी ॥  
 घरी एक भारत भा, भा असवारन्ह मेल ।

जूझि कुँवर सब निबरे, गोरा रहा अकेल ॥ ५ ॥

गोरै देखि साथि सब जूझा । आपन काल नियर भा, बूझा ॥  
 कोपि सिंघ सामुहिं रन मेला । लाखन्ह सौं नहिं मरै अकेला ॥  
 लेइ हाँकि हस्तिन्ह कै ठटा । जैसे पवन बिदारै घटा ॥  
 जेहि सिर देइ कोपि करवारू । स्यों घोड़े टूटै असवारू ॥  
 लोटहिं सीस कबंध निनारे । माठ मजीठ जनहुँ रन ढारे ॥  
 खेलि फाग सेंदुर छिरकावा । चाँचरि खेलि आग जनु लावा ॥  
 हस्ती-घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सो रुहिर भभूका ॥  
 भइ अज्ञा सुलतानी, 'वेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगे, लिए पदारथ साथ' ॥ ६ ॥

सबै कटक मिलि गोरहि छेका । गूँजत सिंघ जाइ नहिं टेका ॥  
 जेहि दिसि उठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहि ठाँव न आवा ॥  
 तुरुक बोलावै बोलै बाहाँ । गोरै मीचु घरी जिव माहाँ ।  
 जिनि जानहु गोरा सो अकेला । सिंघ के मोंछ हाथ को मेला ? ॥  
 सिंघ जियत नहिं आपु धरावा । मुए पाछ कोई घिसियावा ॥  
 करै सिंघ मुख सौहहिँ दीठी । जौ लागि जियै देइ नहिं पीठी ॥

रतन सेन जो बाँधा, मसि गोरा के गात ।

जौ लागि रुहिरन धोवौं, तौ लागि होइ न रात ॥ ७ ॥

सरजा वीर सिंघ चढ़ि गाजा । आइ सौह गोरा सौं बाजा ॥  
 पहुँचा आइ सिंघ असवारू । जहाँ सिंघ गोरा बरिआरू ॥  
 मारेसि साँग पेट महँ धँसी । काढ़ेसि हुँमकि आँत भुँइ खसी ॥  
 कहेसि अंत अब भा भुँइ परना । अंत त खसे खेह सिर भरना ॥

कहि कै गरजि सिंघ अस धावा । सरजा सारदूल पहुँ आवा ॥  
सरजै लीन्ह साँग पर घाऊ । परा खड़ग जनु परा निहाऊ ।  
बज्र क साँग बज्र कै डाँडा । उठी आगि तस बाजा खाँडा ॥

तस मारा हठि गोरै, उठी बज्र कै आगि ।

कोइ नियरै नहिँ आवै, सिंघ सदूरहि लागि ॥ ८ ॥

तव सरजा कोपा बरिबंडा । जनहु सदूर केर भुजदंडा ॥  
कोपि गरजि मारेसि तस बाजा । जानहु परी टूट सिर गाजा ॥  
ठाँठर टूट फूट सिर तासू । स्यों सुमेरु जनु गिरा अकासू ॥  
धमकि उठा सब सरग पतारू । फिरि गई दीठि फिरा संसारू ॥  
भइ परलय अस सबही जाना । काढ़ा खड़ग सरग नियराना ॥  
तस मारेसि स्यों घोड़ै काटा । धरती फाटि सेस फन फाटा ॥

गोरा परा खेत महँ, सुर पहुँचावा पान ।

बादल लेइगा राजा, लेइ चितउर नियरान ॥ ९ ॥

## सूरदास

मथुरा और आगरे के बीच रुनकता नामक ग्राम में सूरदास जी का जन्म लगभग संवत् १५४० के हुआ। यह सारस्वत ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम रामदास था। ये जन्मान्ध थे वा जन्मकाल के बाद में अन्धे हुए, इस पर विद्वानों में मतभेद है। कुछ लोग तो इन्हें चन्दबरदाई का वंशज मानते हैं। ये ब्रज में अपना आश्रम बनाकर रहते थे। एक बार महाप्रभु श्री वल्लभाचार्य-जी वहाँ पधारे और सूर को अपना शिष्य बना लिया। महाप्रभुजी के उपदेश से उनमें कृष्ण-भक्ति का उदय हुआ। इनकी सुप्त प्रतिभा जाग्रत हो उठी। श्रीमद्भागवत के कथा-प्रसंगों के आधार पर उन्होंने तत्कालीन ब्रजभाषा में गीति-काव्य की रचना की, जो सूरसागर के नाम से प्रसिद्ध है। भक्त कवियों में गोस्वामी तुलसीदास के बाद सूरदास ही का स्थान है। सूर की सारी रचना शृङ्गार और वात्सल्य से पूर्ण है। महाप्रभु के पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने अष्टछाप नाम से आठ शिष्यों की एक मण्डली स्थापित की थी। जिसमें सूरदास का नाम सर्वप्रथम है। अष्टछाप के महात्माओं के नाम ये हैं—सूरदास, कुम्भनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, छीत स्वामी, गोविन्ददास, चतुर्भुजदास, और नन्ददास। ये सभी श्रेष्ठ कवि हो गए हैं। सूरदास के पद बड़ी भक्ति और प्रेम से गाए जाते हैं। वल्लभ संप्रदाय के अनुयायियों ने कृष्णचन्द्र की प्रेमलीला का ही गुणानुवाद किया है और उनकी शृङ्गारात्मक मूर्ति की ही उपासना चलाई। उन्होंने कृष्ण के लोक-रक्षक और धर्म-संस्थापक रूप को लोक के सामने रखने की आवश्यकता नहीं समझी। फलतः सभी कृष्णोपासकों ने श्रीमद्भागवत के आधार पर ब्रजलीला का ही वर्णन किया है। इनकी रचना तत्कालीन ब्रजभाषा में हुई है।

## (१) विनय

मो सम कौन कुटिल खल कामी ।

तुम सौ कहा छिपी करुनामय, सबके अंतर जामी !  
जो वन दियो ताहि बिसरायो, ऐसो नमक हरामी ॥  
भरि भरि उदर विषय कौ धावौ, जैसे सुकर ग्रामी ।  
सुनि सतसंग होत जिय-आलस विषयनि भंग बिसरामी ॥  
हरि-जन छाँड़ि हरी-विमुखन की निसिदिन करत गुलामी ॥  
पापी परम अधम, अपराधी, सब पतितनि मैं नामी ।  
'सूर' पतित कौ ठौर कहाँ है सुनिये श्रीपति स्वामी ॥ १ ॥

मेरो मन अनत कहाँ सचु पावै ?  
जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिरि जहाज पै आवै ।  
कमलनैन को छाँड़ि महातम, और देव को ध्यावै ?  
परम गंग को छाँड़ि पियासो, दुमति कूप खनावै ?  
जिन मधुकर अम्बुज रस चाख्यो, क्यों करील फल खावै ?  
'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥ २ ॥

छाँड़ि मन हरि विमुखन को संग !  
जिनके संग कुबुधि उपजत है, परत भजन में भंग ॥  
कहा होत पय-पान कराये, बिष नहिं तजत भुजंग ।  
कागहि कहा कपूर चुगायो, स्वान न्हवाये गंग ॥  
खर को कहा अरगजा लेपन, मरकट भूषन अंग ।  
गज को कहा न्हवाये सरिता, बहुरि धरहि खहि छंग ॥  
पाहन पतित बान नहिं बेधत, रीतो करत निखंग ।  
'सूरदास' खल काली कामरि, चढ़त न दूजे रंग ॥ ३ ॥

अविगत गति कछु कहत न आवै ।  
ज्यों गूँगेहि मीठे फल को रस अन्तरगत ही भावै ॥  
परम स्वाद सब ही जु निरंतर अमित तोष उपजावै ॥  
मन बानी को अगम अगोचर सो जानै जो पावै ॥  
रूप-रेख-गुनजाति-जुगुति-बिनु निरालम्ब मन धावै ॥  
सब विधि अगम बिचारहिं ताते 'सूर' सगुन लीलापद गावै ॥ ४ ॥